

**Шумилина В.Е.**, к.э.н., доцент кафедры «Экономическая безопасность, учет и право» ДГТУ, Ростов-на-Дону, Россия;

**Герасимик А.А.**, студент 3-го курса кафедры «Экономическая безопасность, учет и право» ДГТУ, Ростов-на-Дону, Россия;

## ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблема культурной безопасности как минимизации вредных последствий на человека и общества в результате воздействия средств массовой информации. Данная проблема анализируется посредством описания культурной деятельности человека, ее раскрытия и примеров, связанных с каждым видом такой деятельности.

**Ключевые слова:** культурная безопасность, социум, общество, человек, безопасность, культура.

**Shumilina V.E.**, Candidate of Economics, Associate Professor  
Department of economic security, accounting and law of the DSTU  
Rostov-on-Don, Russia;

**Gerasimik A.A.**, 3<sup>rd</sup> year student of the department "Economic security, accounting and law", Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russia;

## RUSSIA'S CULTURAL SECURITY PROBLEM

**Annotation.** This paper looks at the issue of cultural security as minimizing the harmful effects on individuals and society through the channels of culture. This problem is explored through human cultural activities, their disclosure and the examples associated with each type of such activity.

**Keywords:** cultural security, society, society, human beings, security, culture.

Для того, чтобы полностью представлять картину сложившейся ситуации в нашей стране о культурной безопасности, определить меры, которые могут способствовать ее улучшению необходимо разобраться в терминах: «культура», «безопасность».

Начнем с культуры. Определений данного термина большое множество. Культура является базовым научным понятием, именно поэтому определение должно быть сформулировано четко и точно.

Характерная черта, касающаяся культуры – это антропоцентризм. Но не стоит забывать, что человек при всех своих великих достижениях неотрывно связан с природой, не может существовать и отрываться от нее. Данное явление основополагающее, нельзя про него забывать. Если вдуматься, она присутствует в самом латинском слове «cultura», первоначально означавшем «возделывание почвы», что обычно воспринимается только как деятельность земледельца, тогда как глубинный её смысл именно в связи человека с природой. Культура — это всё многообразие прямых и косвенных связей и отношений человека как существа, обладающего разумом и способностью к развитой орудийной деятельности, с природой, проявленных в его деятельности, мышлении, языке и поведении.

Получается, культура является не результатом деятельности человека продукт, который он сделал для удовлетворения своих потребностей – «искусственная природа», а его специфически человеческие, изменяющиеся в ходе истории способы и характер отношений с природой, которые сказываются во всём, с чем он имеет дело. Человек, достигая успехов в развитии искусственной природы, пытается найти способ интегрировать их в отношения с настоящей природой. Именно в этом сущность прогрессивных культурных изменений. Воздействие определенных или случайных

неблагоприятных факторов оказывает влияние на культурную деградацию как отдельного человека, так общества и его социально-экономически-политических институтов. Это является следствием проблемы уровня отношений с природой. Человек – существо уникальное. Его поведение, зачастую, является непредсказуемым. Именно поэтому разные социумы отличаются характером отношений с природой, который проявляется в технологиях, традициях, культуре в целом и означает историческую «привязку» народа к конкретному региону мира. В силу своей универсальности культура имеет фундаментальное и жизненно важное значение для человека и общества.

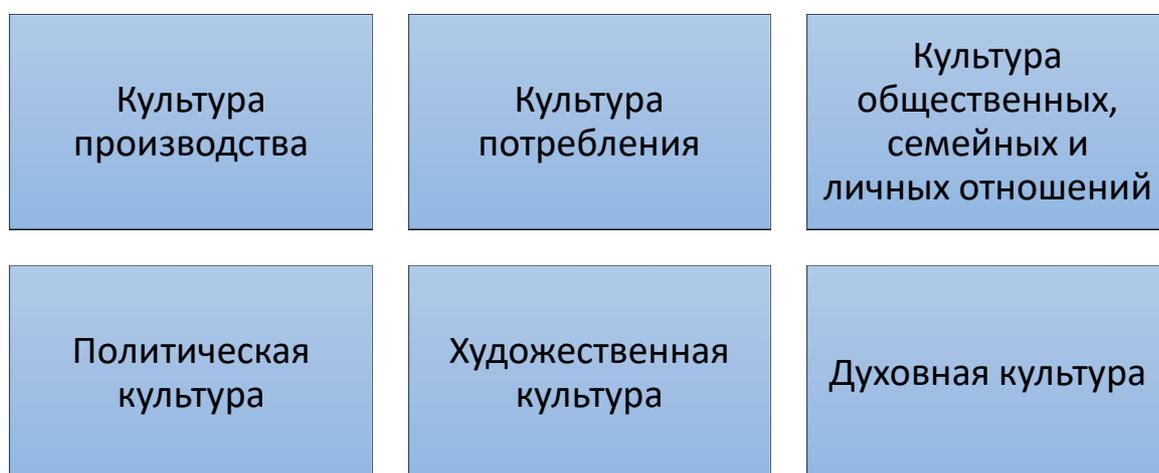
Перейдем к безопасности. Она подразумевает под собой как отсутствие опасности, так и возможность ее возникновения. В наше время безопасность достигается путем грамотных решений со стороны руководства, которое способно адекватно оценивать риски возникновения угрозы и способы превентивных ударов для недопущения негативных последствий. Следовательно, культурная безопасность недопущение или нивелирование вредных воздействий на человека и социум по каналам культуры. Важно подметить, что данные воздействия будут иметь деструктивный характер, который отразится на способах взаимодействия человека с природой.

Культура каждого народа очень устойчива. Негативные воздействия напрямую влияют на нее, вызывают распад старых ее форм, но в виду способности адаптироваться, появятся новые. Такие внешние воздействия, пусть даже носящие отрицательный характер, являются естественными и необходимыми. Местные культуры обычно взаимодействуют с более широкой по охвату транзитной. Видимо, этот механизм имеет всеобщий характер. Его влияние колоссально, поскольку происходит взаимодействие и консолидация культур, сводимых в пределе к двум макрокультурам — восточной и западной. Из-за этого каждое развитие культуры ознаменуется постоянными качественными и количественными изменениями как внутри

себя, так и во взаимодействии с другими. Именно поэтому негативное влияние, даже в силу своего отрицательного характера, играет положительную роль для становления каждой культуры мира. Главное — чтобы соблюдалась мера в происходящих изменениях, не ухудшались условия человеческого существования, не разрушалась самобытность культур, сохранялось, насколько возможно, их многообразие.



Когда начинают нарушать данные принципы, вступает в дело культурная безопасность. Рассмотрим основные виды культурной деятельности человека:



Рассмотрим каждый из приведенных аспектов, начиная с культуры производства. В данном случае, после развала СССР, России в наследство достался мощнейший промышленный потенциал, который был разобран по кусочкам и разрушен. На сегодняшний момент наша промышленность не способна производить самостоятельно в больших, необходимых объемах многие виды продукции. Мы проходим через этап деиндустриализации производства. Этот упадок означает и упадок культуры производства, т. е. утрату знаний, навыков и опыта, позволяющих его развивать на современном уровне. В культурном плане это гораздо более глубокая проблема, чем её очевидные проявления. История полна примерами большого количества стран, которые из-за войн и связанной с ними разрухи теряли прежние темпы производства. Не редки случаи, когда оно вовсе пропадало, но со временем, благодаря устойчивым традициям развития культуры, промышленность возрождалась. Такие примеры касаются, например, послевоенную Германию и Японию, Советский Союз, который намного опередил все страны в своем развитии после войны. Данные страны имеют немалый опыт в прошлом, когда они сталкивались с немалыми трудностями, но в итоге их преодолевали. Так, обычай указывать на товаре страну изготовления распространился в Европе в середине XIX в., чтобы уберечь потребителя от некачественных немецких товаров. Япония в начале XX в. испытывала большие трудности с экспортом опять же по причине низкого качества продукции. Эти невероятные обстоятельства были обусловлены быстрым ростом производства и интегрированием в него большого количества людей – крестьян, ещё не имеющих необходимых навыков. Опыт и традиции многих поколений искусных ремесленников данных стран позволили им наладить производство, модернизировать его и вывести на мировой уровень. Россия не славится таким опытом. Достижения Советского союза – это великие подвиги всего нашего общества, которые страна добивалась благодаря самоотверженности, преданности родине жителей страны. Советский Союз, как никакая другая страна мира, после войны в

кратчайшие сроки восстановила свое хозяйство так, как мы до сих пор не можем это сделать с начала 90хх годов. Этими достижениями страна успешно пользовалась вплоть до развала СССР, а некоторыми – даже позже. Причина: тогда строили действительно на совесть, поддерживаемые любовью к родине, которую за малым не потеряли в ходе войны. Нынешняя же производственная ситуация во многом отбрасывает нас далеко назад, и подняться на тот мировой уровень, который мы занимали раньше, будет очень непросто. Это проявляется не только в обществе потребления, но еще и в воспитанных в нас с помощью СМИ, духовных и нравственных ценностях.

Ещё один важный элемент производства, связанный с культурной безопасностью, — занятость. Современные предприятия, имеющие основную цель – прибыль, стараются избавить свое производство от недостаточно эффективных сотрудников. Такие решения благоприятны для предприятия с точки зрения эффективности производства, но, забирая работу у таких людей, ограничивается возможность их личностного роста. Это ведет к культурной деградации и социальной патологии. Все эти проблемы перекадываются на общество, в нем возникают зоны социального неблагополучия.

Культура потребления касается характера и особенностей процесса удовлетворения материальных потребностей общества.

В данном пункте необходимо определить насколько плотно удовлетворяются потребности человека, не существует ли глобальных катастроф, связанных с голодом, социальными и экономическими недугами. Ситуация с потреблением в России сохраняет неустойчивость ввиду опасности неурожая и экономических кризисов. Из-за этого возникает вопрос качества потребления продукции, а именно: его доступность, качество, безопасность. В наше время процветает развитие общества, в котором происходит безграничный рост потребления. Нынешняя реклама создает искусственное желание потребителя приобретать продукцию,

которая может быть им вовсе не нужна. Это вызывает деформацию ценностных ориентиров человека. Постоянное потребление несет в себе угрозы как обществу, так и миру. Существует реальная угроза наступления социально-экономических проблем. Они являются результатом деятельности предпринимателей, которые в погоне за растущей прибылью формирует модель безграничного экономического роста, приводят общество к экономическим кризисам.

Следующим рассматриваемым аспектом в культурной безопасности будет сфера общественных, семейных и личных отношений. За последние 20 лет данная сфера претерпела определенные трансформации. Даже если посмотреть внешне на это, то увидим новый «железный» занавес: железные двери, высокие заборы, постоянная охрана всего и вся. Данное явление вызвано возросшей опасностью во всем мире, связанной с безопасностью собственной жизни, высоким уровнем терроризма и т.д. Оно вызвало глубокое социальное расслоение, которое делится на:

культуру роскоши высших слоёв общества

культуру бедности

буржуазную культуру (средний класс)

В виду сложившихся отношений, когда средний и высший классы стремятся удержать и улучшить свое финансовое положение, невозможно перераспределение национального богатства нуждающимся – бедным слоям населения. Если не начать производить фундаментальные перемены, то нынешнее состояние социальной сферы сулит формирование стойкого разделения в обществе «по сорту». Это идёт вразрез с национальными

интересами, и надо прилагать серьёзные целенаправленные усилия, чтобы сдерживать такие тенденции. В нашей стране институт семьи стал ослабевать, статистика разводов тому является подтверждением. Несмотря на то, что количество браков увеличивается: в 2021 году количество браков выросло на 140 тысяч по сравнению с аналогичным периодом 2020 года, неутешительным является то, что с этим же числом увеличивается и количество разводов: число разводов в 2021 году составило 481 176 что на почти на 80 тыс. больше, чем за аналогичный период 2020-го, когда было зафиксировано 401 339 разводов. Связанно это может быть с тем, что многие семейные пары, являясь важной ячейкой нашего общества, не могут преодолеть свалившиеся невзгоды, которые на них обрушились. Такими негативными явлениями могут быть – недостаток финансов, отсутствие работы в связи с отсутствием опыта работы, неопытность молодых семей вести домашний быт и многое другое. А, кроме того, семейные ценности отошли на второй план. Молодые люди не стремятся вступать в брак, так как обществом поощряется наличие свободных отношений между людьми (вне семьи), культивируется жизнь вне брака, как свободная от «тяжких» обязательств. Это в целом отражается на депопуляцию населения в нашей стране. Это большая угроза для всего государства. Ему необходимо проводить дополнительные меры по поддержке молодых семей в нашей стране, дополнительные субсидии и выплаты тем, кому действительно требуется помощь, увеличение средств за материнский капитал и т.д. Данные невзгоды не стимулируют людей заводить детей из-за чего однодетные и малодетные семьи уже стали неотъемлемой закреплённой нормой, т.к. данный феномен кочует из поколения в поколение, становится стереотипом, который трудно разрушить. Первоочередными мерами поддержки рождения детей должно стать духовно-нравственное воспитание будущих родителей в плане передачи знаний того, зачем люди вообще заводят детей. Несущественная материальная поддержка не способна вызвать тот импульс,

который был ожидаем от государства. Это должно быть на концептуальном уровне развития человека.

В целом же можно констатировать, что культуре общественных, семейных и личных отношений в России в постсоветский период был нанесён серьёзный урон. Следствием этого стала слабая сплочённость общества перед лицом внутренних и внешних проблем, возникла благоприятная почва для разного рода негативных проявлений: от бытовых до общественных, таких как агрессивный национализм и экстремизм. Такое стало возможным из-за массовой агитации следующих социальных технологий:

- окна Овертона;
- «разделяй и властвуй» и т.д.

Политическая культура является еще одним компонентом культурной деятельности, которая имеет свои собственные исторические корни. Россия и ее система парламентской демократии, при всем своем сходстве со странами запада, имеет принципиальные отличия. Наша история завязана на традициях крестьянской общины с совместным решением вопросов на семейном собрании, где влиянием пользовались самые авторитетные. К сожалению, наша культура не способна полностью решать свои вопросы. Наша система работает по принципу: либо одна из конфликтующих сторон уничтожается, либо конфликтная ситуация загоняется вовнутрь. Культура запада основана на главной задаче – преодолении конфликта. Именно поэтому наша страна находится на перипетии путей, не готова принять полностью западных подходов политического развития. В данном случае, выбор должен быть сделан в пользу нашей отечественной культуры. Государству необходимо популяризировать, развивать собственные достижения, которые строились и укоренялись на протяжении многих веков.

В России сохраняется традиционная нужда политических кандидатов от «народа», которые будут выражать интересы каждого гражданина страны, а не конкретного элитарного объединения. Такие люди, отстаивая мнение граждан искренне, честно, получают массовую любовь и признание у народа.

Художественная культура. Она проявляется в любом аспекте нашей жизни. Человек может проявить себя в различных формах и жанрах художественного творчества, где он демонстрирует собственное видение мира, его краски и красоту. Художественная культура олицетворяет и отражает общественные отношения. Она всегда национальна и служит интересам национального развития. Новизна идей, творческий поиск, модернизация старого зачастую вызывают резонанс в обществе из-за устоявшихся эстетических норм и вкусов. Обществу необходимо время, чтобы проанализировать новизну идей художественного мира, принять ее как неотъемлемую. Благодаря этому происходит сближение культур, как часть общемирового культурного процесса. Культура народов — прочное, непоколебимое явление, сохраняющееся на протяжении многих веков и даже тысячелетий, и не было бы необходимости связывать её с вопросами безопасности, если бы не существовало способов её подорвать или даже полностью сокрушить. Угроз, которые нависли над культурной безопасностью, бесчисленное множество. Первой и первоочередной — коммерциализация, когда одна страна устраивает массированный экспорт своей культурной продукции в другие страны, захватывает и монополизировать местные рынки. Единственный способ бороться с этим — сохранение и производство собственного культурного достояния, организация творческими силами «импортозамещения» путем копирования и переделывания чужой продукции. Данная проблема поднималась некоторыми странами ВТО, но мер по противодействию принято не было. Ярким примером такой экспансии продукции является кино. Нынешнее творчество Российского производства не пользуется особой популярностью среди нашей молодежи. В наше время основную роль в кинематографии

занимает американское кино. И дело в том, какой идейный посыл преподносит нам западная художественная продукция. Виден четкий и контрастирующий оттенок нашего гуманного отечественного кино и, ставшие уже привычными, воинственность и жестокость западного кино. Нашей стране необходимо не следовать за Западом, а развивать собственную культуру и искусство на основе гармонии и традиций отечественной художественной культуры. Несмотря на ту важную деталь, что отечественный кинематограф сегодня – сфера, несущая в себе ценности, которые развращают и разрушают человека изнутри, необходимо начать продвигать собственные культурные идеалы и ценности, присущие диалектическому обществу. Примеры прокатов фильмов, где вызывающие симпатию герои несут разрушительные ценности, бесчисленное множество. Именно поэтому СМИ – один из самых опасных механизмов, с помощью которого программируется и настраивается мозг человека, его психологическое и душевное состояние. Из-за этого, в наше время, необходимо мыслить критически, рационально, что позволит избежать не только проблем для себя, но и для нашего близкого окружения.

- Духовная культура – это весь внутренний, духовный мир человека, который неразрывно связан с внешним миром – природой и окружающим нас социумом. Социальные и политические сферы стараются проникнуть в наш духовный дом, чтобы распространить и усилить свое влияние на нас. Инструментами в данном способе являются: СМИ, религия, искусство, научно-технические достижения и многое другое.

Отдельно стоит выделить СМИ. На данный момент времени оно является самым массовым, а, следовательно, самым влиятельным инструментом, который способен влиять на человека, его поведение и разум. Наше время характеризуется массовыми «фейками» и «вбросами», которые вошли в привычный быт каждого человека. Именно такое давление, в сумме

аккумулирующееся с давлением общества, приводит нас к тому, что человек начинает верить практически любой информации, которая преподносится нам. Именно это провоцирует и развивает две основные проблемы, в основном являющиеся базовыми для нашего общества. Первая из них – это нарушение внутреннего равновесия. Из-за этого формируется те или иные пристрастия, мысли, которые побуждают тебя думать согласно этим пристрастиям. Наглядным примером является постсоветская антирелигиозная пропаганда. Государство активно вело политику «Религиозный НЭП» с помощью массового производства агитационных плакатов, например, «Религия – яд, берегите ребят», «Религия – тормоз пятилетки», «Как попы обирают людей» и многое другое. Массовое разрушение церквей, лишение ее всех прав: юридического лица, права на обладание собственностью, а также преподавания Закона Божьего несовершеннолетним. Вера дарует людям надежду на будущее, поскольку иного выхода, основываясь на собственных религиозных убеждениях, они не видят. Разрушение исконно традиционных институтов должно происходить постепенно, а не совершаться радикально и варварски. Еще одним примером является наше время, когда происходит насаждение религиозности в обществе. Те социальные конфликты, которые неизбежны в любом обществе, при их крайнем обострении могут приобретать религиозную окраску, и такая перспектива во многом задаётся позицией, которую власти по каким-то, вероятно, прагматическим соображениям занимают в настоящее время.

Другой проблемой является умышленное, корыстное воздействие на людей с задачей получить власть и начать наживаться на людях. Сюда относятся пропаганда идей национального и расового превосходства, агрессии и войны, культа насилия, наживы. Данные действия, во всем мире, являются противозаконными и регулируются законодательными нормами. Следовательно, не обязательно, чтобы такая агитация была открытой. Она легко может быть завуалирована под религиозное собрание, общество

борьбы с несправедливостью и многими другими группами, которые намерены нести благо для общества.

На изменение духовной культуры прямое влияние оказывает эпоха, время, в которое проживает человек. Россия находится в эпохе перемен, когда коммерция процветает, материальные ценности ценятся больше, чем духовные. Происходит процесс бюрократизации общества и его отношений, что заставляет людей отчуждаться все дальше и дальше друг от друга. Только целенаправленная политика государства, изобретаемые ею мероприятия, которые должны быть направлены на поддержание товарищества, дружбы в обществе, единства нации, как целого, неделимого народа.

Проблема культурной безопасности связана с ее базисными основами, которые в свою очередь протекают через исторические процессы. Они показывают, как страна вписывается в них. Любая страна подвержена революционным движениям, гражданским войнам, которые дестабилизируют целостность работы ее аппарата управления, подрывают национальную безопасность всего государства. Всегда необходимо идти в ногу со временем, не отставать от культурного, технологического, социального, экономического развития. Отставание, как и забегание вперед, создаёт ненужные напряжения в социальной системе, ведёт к неоправданным культурным и иным потерям.

Таким образом, можно сделать вывод, что за культурное безопасность в России ответственен каждый – от общества и каждого человека в нем до государства и его поддержки своего народа путем разработки специальных мероприятий, которые будут окультуривать, прививать отечественные блага и культуру нашим гражданам. Практика демонстрирует то, что наше общество зачастую занимает пассивную позицию в вопросе культурной безопасности. Из-за этого государство должно принимать активные действия в нужном обществе направлении, а культурная безопасность должна стать частью государственной политики, последовательно претворяемой в жизнь.

## Список источников

1. Рябченко Н. П. От глобализации к глобальной цивилизации. Владивосток: Даль-наука, 2018. 263 с.
2. Бауман З. От агоры к рынку — и куда потом? // Свободная мысль. 2017. № 8. С. 73—86.
3. Рябченко, Н. П. (2018). Проблема культурной безопасности России. Россия и АТР,
4. Романова, А. П. (2019) Культурная безопасность как предмет философских дискуссий. Гуманитарные исследования, (4), 255-259.
5. Филимонов, Г. Ю. (2017). Стратегия национальной культурной безопасности и «мягкая сила» современной России. Вестник РУДН. Сер. Международные отношения, (3), 61-72.
6. Шумилина, В. Е. Идеологические основы обеспечения безопасности личности, общества и государства / В. Е. Шумилина, И. П. Сим // Современные социально-демографические и правовые процессы и проблемы. – Мельбурн : AUS PUBLISHERS, 2021. – С. 28-36. – EDN KENDER.
7. Шумилина, В. Е. Обеспечение экономической безопасности Российской Федерации / В. Е. Шумилина, Д. А. Дьяченко, А. Н. Колесников // Направления совершенствования экономической безопасности Российской Федерации в условиях спада экономики и пандемии. – Ростов-на-Дону : AUSA PUBLISHERS, 2021. – С. 4-17. – EDN ALWGOB.
8. Изварина, Н. Ю. Статистический анализ человеческого капитала в Российской Федерации / Н. Ю. Изварина, В. Е. Шумилина, А. С.

### References

1. Ryabchenko N. P. From globalization to global civilization. Vladivostok: Dal-nauka, 2018. 263 p.
2. Bauman Z. From the agora to the market - and where then? // Free thought. 2017. No. 8. S. 73-86.
3. Ryabchenko, N. P. (2018). The problem of cultural security in Russia. Russia and Asia Pacific
4. Romanova, A. P. (2019) Cultural security as a subject of philosophical discussions. Humanities Studies, (4), 255-259.
5. Filimonov, G. Yu. (2017). Strategy of national cultural security and "soft power" of modern Russia. Bulletin of RUDN University. Ser. International Relations, (3), 61-72.
6. Shumilina, V. E. Ideological foundations for ensuring the security of the individual, society and the state / V. E. Shumilina, I. P. Sim // Modern socio-demographic and legal processes and problems. - Melbourne : AUS PUBLISHERS, 2021. - S. 28-36. – EDN KEHDEP.
7. Shumilina, V. E. Ensuring the economic security of the Russian Federation / V. E. Shumilina, D. A. Dyachenko, A. N. Kolesnikov // Directions for improving the economic security of the Russian Federation in the context of an economic downturn and a pandemic. - Rostov-on-Don: AUSPUBLISHERS, 2021. - P. 4-17. – EDN ALWGOB.
8. Izvarina, N. Yu. Statistical analysis of human capital in the Russian Federation / N. Yu. Izvarina, V. E. Shumilina, A. S. Sangadzhieva // Kant. - 2020. - No. 4 (37). - S. 97-102. – DOI 10.24923/2222-243X.2020-37.21. – EDN SNUMMI.